

FREN S154 : France Between Past and Present :
Advanced Language Practice and Culture
2 course credits (L5)
Yale Summer Session 2020

Instructor: Constance Sherak, Department of French

I. Course Description

A five-week, intensive language course designed for students who have already taken at least two years of university-level French or the equivalent or have received a score of 4 on the AP test. This course is intended to improve comprehension of spoken and written French, as well as speaking and writing skills, through a comprehensive grammar review and the study of films, modern fiction and non-fiction texts. Taught entirely in French.

This course explores historical and contemporary issues in French culture. Students will immerse themselves in the vibrant and cosmopolitan atmosphere of one of the most storied capitals in the world. They will not only engage with Paris's rich history and multi-cultural fabric but will also discover other regions of France that make up the country's complex identity.

The course will emphasize active oral communication, the study and application of advanced-level vocabulary to increase grammatical precision. Students will extend their study of grammar and vocabulary to the reading of short texts and cultural documents and to the viewing of films that contextualize their language studies. Guided walking tours, museums visits, theater outings, a wine-tasting class, an overnight trip to Normandy and a weekend trip to Provence will complement the readings and lectures. These activities will foster comprehension, discussion, oral presentations, and writing on a range of topics such as urban history, art, immigration, current politics, and regionalism.

II. Course Objectives

- **Advanced Grammar Review:** achieved through homework exercises and application of grammatical structures to conversation and written work.
- **Vocabulary-Building:** acquired through reading of texts and viewing of films. Idiomatic expressions learned in the daily Parisian lives of students will be shared and discussed in class. Critical vocabulary for discussing a film, a short story, and works of art will be acquired and applied to class discussion and written assignments.
- **Listening Comprehension:** developed through daily immersion in the culture, film viewings, and engagement with recorded texts. Dictations and group discussion will reinforce comprehension.
- **Oral Production:** enhanced through required active group participation, oral presentations, and a final oral exam.
- **Cultural engagement:** achieved through living with a local family, sharing their lives, observing their customs, imitating their language, and interviewing family members. Students will be asked to integrate each week's thematic content into personal observations, photo essays, blog posts, interviews, and interactions with art, culture, politics, and the environment of France. They will participate in guided walking tours,

museum visits, theater outings, and week-end excursions in Paris and different regions of France.

III. Required Course Materials

- Barson, John. *La Grammaire à l'œuvre* (Cengage, 5th edition).
- Maupassant, Guy de. *Boule de suif* (Petits classiques Larousse)
- Reza, Yasmina. *"Art "* (Editions Magnard "*Classiques et contemporains*")

Additional readings: available in Tyco course packet and on Canvas

- Baudrillard, Jean. *L'Effet Beaubourg: Implosion et Dissuasion (excerpts)*
- Baudelaire, Charles. *Poésies*
- Delerm, Philippe. *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules (excerpts)*
- Gavalda, Anna. *Petites pratiques germanoprates*
- Giono, Jean. *Ma Provence (excerpts)*
- Ionesco, Eugène. *La leçon*
- Marivaux, Pierre de. *Le petit maître corrigé (excerpts)*
- Mistral, Frédéric. *Poésies*
- Saumont, Annie. *Sur la crête*

IV. Films

- Philippe Bérenger, *Boule de Suif*
- Ionesco, Eugène, *Rhinocéros* – filmed performance
- Gérard Jourdan, *Deux amis*
- Cédric Klapisch, *Paris*
- Philippe Le Guay, *Normandie nue*
- française.

V. Course Policies

Attendance: Regular attendance is crucial to the successful fulfillment of course objectives. Departmental policy requires that students attend **all** classes and curricular activities during the program. Additionally, 3 late arrivals in excess of 15 minutes will count as one absence. **More than one absence during the program will result in the lowering of the grade by two percentage points per each additional absence.** If you accrue a significant number of absences, your instructor may request that you withdraw from the course. **No make-up work is allowed.**

Participation: You are expected to participate actively in class and curricular activities. Participation counts for **25%** of your final grade. It provides the opportunity for speaking, listening, and comprehension practice as well as sharing your Paris experiences. You are expected to use French at all times in class, on visits, and class trips. Upon your arrival, you will sign a language pledge committing you to this requirement.

VI. Coursework and Grading

Participation	25%
Homework (written assignments, exposés)	10%
3 Compositions	20%
3 Exams (grammar and vocabulary)	20%
Final Project and Exposé	10%
Final Oral Exam	15%

DATE	FRANÇAIS S154 - ETE 2020	DEVOIRS
SEMAINE 1 Paris et l'urbanisme		
GRAMMAIRE: Le présent; Les temps du passé; Le discours indirect; Le futur et le conditionnel		
lundi 25 mai	9h45 : Réunion au FIAP Jean Monnet 30 rue Cabanis Paris 75014 1. Premières impressions 2. <u>Lecture</u> (livret): Un tour d'horizon historique et urbain de Paris 3. <u>Grammaire</u> : Le présent de l'indicatif 4. <u>Grammaire</u> : Les temps du passé; Le discours indirect	
mercredi 27 mai	1. <i>Le Pariscope</i> 2. Exposé sur votre quartier et votre famille 3. <u>Film</u> : <i>Paris</i> (Cédric Klapisch) 4. <u>Lecture</u> : <i>Petites pratiques germanoprates</i> (Anna Gavalda) 16h: Promenade guidée dans le vieux Paris	Ecriture 1 – Présentez votre quartier et votre famille
vendredi 29	1. <i>Petites pratiques germanoprates</i> (suite) 2. <u>Grammaire</u> : Le futur et le conditionnel 16h: Visite du Musée Carnvalet 18h30 à 19h30: Croisière en bateau mouche	Clip: "J'attendrai le suivant"
SEMAINE 2 L'Art et Les Régions		
GRAMMAIRE: Le participe présent et le gérondif; Les pronoms relatifs		
lundi 1er juin	1. Interrogation n°1 2. <u>Lecture</u> : « Art » (Yasmina Reza) 16h: Visite guidée du Musée Pompidou	
**COURS mardi 2 juin	1. « Art » (suite) 2. <u>Grammaire</u> : Le participe présent et le gérondif	Ecriture 2: Décrivez une oeuvre d'art
mercredi 3 juin	1. <u>Exposés</u> : La Provence, Le Provençal 2. <u>Grammaire</u> : Les pronoms relatifs 17h30: Séance de dégustation dans un bar à vin	Rédaction 1
vendredi 5 juin	VOYAGE EN PROVENCE: Départ pour Arles	
samedi 6 juin	Séjour en Provence	
dimanche 7 juin	Retour à Paris	
SEMAINE 3 La Société et les Maladies Sociales		
GRAMMAIRE: Les pronoms personnels; Les verbes pronominaux; La concession; La conséquence		
lundi 8 juin le cours commence à	1. <u>Exposés</u> : Voyage en Provence 2. <u>Lecture</u> : <i>La Leçon</i> (Eugène Ionesco)	

11h	3. <u>Grammaire</u> : Les pronoms personnels	
mardi 9 juin	20h: Théâtre de la Huchette: "La Leçon" d'Eugène Ionesco	
mercredi 10 juin	1. <i>La Leçon</i> (suite) 2. <u>Grammaire</u> : Les verbes pronominaux 3. <u>Grammaire</u> : La conséquence 16h: Visite guidée du Palais Garnier (L'Opéra de Paris)	Correction de la rédaction 1
vendredi 12 juin	1. Interrogation n°2 <u>Film</u> : <i>Normandie nue</i>	
SEMAINE 4 L'Histoire, l'Héritage, les Arts, et le Terroir Normands GRAMMAIRE: Le subjonctif; La concession; Les déterminants		
lundi 15 juin	1. <u>Film</u> : <i>Deux amis</i> (Gérard Jour'd'hui) 2. <u>Lecture</u> : <i>Boule de suif</i> (Maupassant) 3. <u>Grammaire</u> : Le subjonctif 4. <u>Grammaire</u> : La concession	
mardi 16 juin	VOYAGE EN NORMANDIE: Départ pour Giverny et Rouen	Rédaction 2
mercredi 17 juin	Normandie et retour à Paris Etretat et cidrerie	
**COURS jeudi 18 juin	1. <i>Boule de suif</i> (suite) 2. Exposés: La Normandie	
vendredi 19 juin	1. <i>Boule de suif</i> (suite) 2. <u>Film</u> : <i>Boule de suif</i> 3. <u>Grammaire</u> : Les déterminants	
SEMAINE 5 Paris entre le présent et le passé GRAMMAIRE: Les adjectifs; Les adverbes		
lundi 22 juin	2. <u>Lecture</u> : <i>Sur la crête</i> (Annie Saumont)	Correction de la rédaction 2
mardi 23 juin	1. Interrogation n°3 2. Exposé final 17h: Visite de la Mosquée de Paris 18h30: Dîner au restaurant de la Mosquée	
mercredi 24 juin	1. <u>Grammaire</u> : Les adjectifs et les adverbes 2. Philippe Delerm, <i>Paris l'instant</i> 3. Exposé final	
jeudi 25 juin	Examens oraux	
vendredi 26 juin	Examens oraux Au soir: Repas d'adieu (obligatoire)	Rédaction 3